



Tchoban Foundation  
Museum für  
Architekturzeichnung

## Presseinformation

Berlin, 04.10.2016

# Peter Cook. Retrospektive

Tchoban Foundation. Museum für Architekturzeichnung  
Christinenstraße 18a, 10119 Berlin

Ausstellungseröffnung am 29. Oktober 2016 um 19 Uhr  
Presseführung: 29. Oktober 2016 um 18.30 Uhr

Laufzeit: 30. Oktober 2016 – 12. Februar 2017

Öffnungszeiten: Mo – Fr 14–19 h, Sa – So 13–17 h  
Tickets: 5 Euro, ermäßigt: 3 Euro

Die neue Wechselausstellung *Peter Cook. Retrospektive* ist dem zeichnerischen Werk des bekannten britischen Architekten gewidmet, der in diesem Jahr seinen 80. Geburtstag feiert. Bereits 1982 wurde eine fantastische Ausstellung des Künstlers im Berliner Architekturforum Aedes, damals noch in den Savingnyplatz-Bögen, gezeigt, und jetzt, fast 40 Jahre später, kehrt Peter Cook nach Berlin zurück. Die Ausstellung *Peter Cook. Retrospektive* ermöglicht einen Einblick in das Werk des Künstlers, von Archigram bis CRAB, von 1968 bis heute, von *Plug-In City* bis *Hidden City*.

Peter Cook gilt als einer der führenden Köpfe von Archigram. Diese Gruppe um die gleichnamige Architekturzeitschrift *Archigram* – eine Neuwortschöpfung aus Architektur und Telegramm (*architecture* und *telegram*) – wurde in den 1960er Jahren von jungen britischen Architekturabsolventen und -studenten gegründet, um aus der Routine der traditionellen Architekturbüros auszubrechen und den im Studium angeregten Diskurs fortzuführen. Die vorhandenen Vorstellungen über die Form, den Raum und die Architektursprache sollten überschritten und gesprengt werden, getrieben von der Neugier, wie die zukünftige Welt wohl aussehen würde und ob der Architektursprache überhaupt Grenzen gesetzt sind.

Archigram suchte nach neuen Lösungen und Denkmodellen, gerade auch in Hinblick auf gesellschaftliche und soziale Entwicklungen. So entstanden Unterwasserstädte, Wohnzellen, Plug-Ins und Hybridvillen: Die Ideen, Gedanken und Experimente von Peter Cook aus dieser Zeit ziehen sich wie ein roter Faden durch sein gesamtes Lebenswerk, vor allem die Metamorphose (*metamorphosis*), die Verwandlung, die fast in allen seinen Werken eine wichtige Rolle spielt.

In den 1980er Jahren entsteht die Serie *Way Out West: Berlin*, bei der Peter Cook sich die Frage stellt „Why is the language of architecture so limited?“ und erneut das Thema der Metamorphose aufgreift, hier als eine Verwandlung und Verschmelzung der Vegetation, einem Kaktus, mit den drei Symbolen der westlichen Architektur: dem Raster, dem Hochhaus und einem Platz, so dass das derart umgewandelt Hochhaus nicht mehr als solches erkannt werden kann.

Einigen seiner Zeichnungen liegen reale Projekte zugrunde, wie den 1986 für Frankfurt-Oberrad entstandenen Planungen für die Stadterweiterung *Real City: Frankfurt* in Richtung Offenbach, die jedoch nicht realisiert wurden. Andere sind eher Experimente und Utopien, so zum Beispiel *Arcadia*, *Vegetated Lump* und *Hidden City*, Projekte, bei denen die Architektur von der Vegetation inspiriert wird, in dem Anfang und Ende des Architektonischen verschwimmen und die Natur organisch in die Architektur übergeht.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

**Diese Ausstellung entsteht in Kooperation mit dem Architekturforum Aedes am Pfefferberg. Dort findet am 29. Oktober 2016 um 16.30 Uhr ein Symposium zu Ehren von Peter Cook anlässlich seines 80. Geburtstages statt, mit Peter Cook und seinen Weggefährten: Wolf Prix, Zvi Hecker, Odile Decq und Thom Mayne. Weitere Informationen zum Symposium und zur Anmeldung unter: [www.ancb.de](http://www.ancb.de).**

Künstler:

Peter Cook wurde 1936 in Southend-on-Sea in Großbritannien geboren und studierte Architektur an der renommierten AA Architectural Association in London. Weltweite Bekanntheit erlangte er mit der Architekturzeitschrift *Archigram*, die in den 1960ern in London zum ersten Mal von der gleichnamigen Gruppe herausgegeben wurde. Seit den 1980ern unterrichtet er an renommierten Universitäten weltweit, darunter dem MIT, der UCLA, Harvard University, Bartlett School und anderen bekannten Hochschulen. Im Jahre 2007 wurde von der britischen Königin für seine Verdienste um die Architektur zum Ritter geschlagen. Sir Peter Cook lebt und arbeitet in London.

Kuratorinnen:

Dr. h. c. Kristin Feireiss, Gründerin des Aedes Architekturforum  
Nadejda Bartels, Direktorin des Museums für Architekturzeichnung

## **Kontakt**

Tchoban Foundation. Museum für Architekturzeichnung  
Christinenstraße 18a, 10119 Berlin  
Tel.: + 49 30 437 390 90  
Fax: +49 30 437 390 92  
Email: [mail@tchoban-foundation.de](mailto:mail@tchoban-foundation.de)  
Internet: [www.tchoban-foundation.de](http://www.tchoban-foundation.de)

Bei einer Veröffentlichung bitten wir um Zusendung eines Belegexemplars.

## Abbildungen



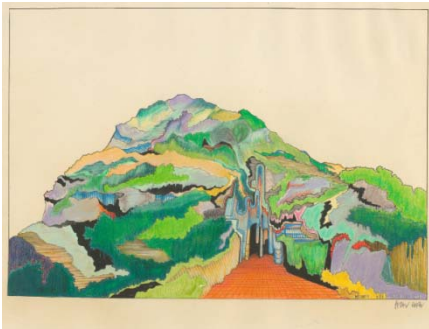
*Vegetated Lump*

1973/74

Buntstifte auf Tonpapier, Collage, auf Karton / Coloured pencil on coloured paper, collage, on board

35,5 x 43,0 cm

© Peter Cook



*Vegetated Lump*

1972/73

Buntstifte, Aquarell, Pastell auf Papier / Coloured pencil, watercolour, pastel on paper

45,0 x 46,7 cm

© Peter Cook



*Vegetated Lump. Interior*

1972/73

Buntstifte, Aquarell, Pastell auf Papier / Coloured pencil, watercolour, pastel on paper

45,0 x 46,7 cm

© Peter Cook



*Hidden City*

2013

Mischtechnik / Mixed media

101,5 x 101,2 cm

© Peter Cook



*Way Out West: Berlin*

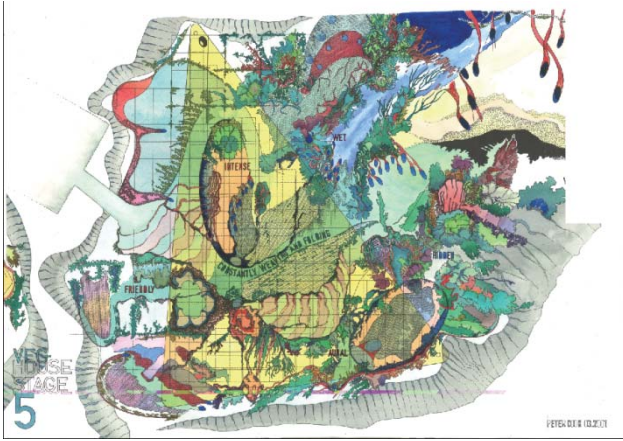
*East Elevation at Stage E*

1988

Tusche auf Transparentpapier / Ink on tracing paper

102 x 52 cm

© Peter Cook



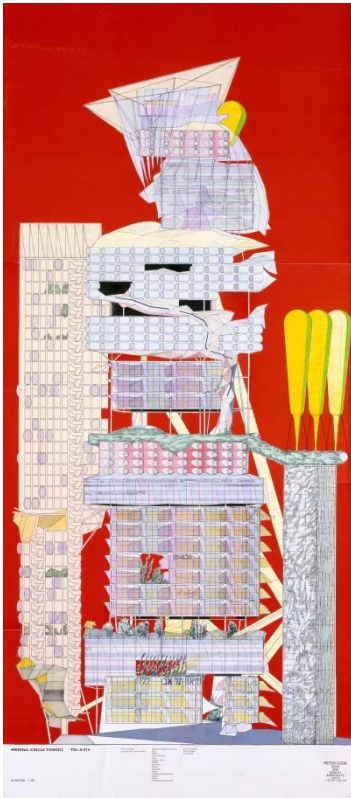
*Veg House: Stage 5*

2001

Druck, koloriert mit Aquarell / Print, watercolour

50 x 70 cm

© Peter Cook



*Medina Circle Towers, Tel Aviv*

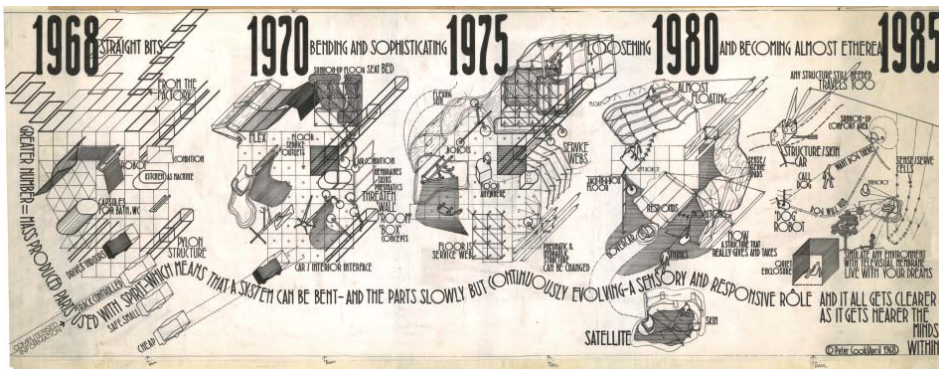
1997

Kolorierter Druck, Buntstift und roter Film / Print with coloured washes, coloured pencil and red plastic film

142,2 x 62,2 cm

© Royal Academy of Arts, London,

Photographer: Prudene Cuming Associates Limited



Ohne Titel / Untitled

1968

Tusche auf Transparentpapier / Ink on tracing paper

38,5 x 93,5 cm

© Peter Cook